

# INDICE

Pag. 3 Fughetta a 2 voci GDP 001 (prima versione)	Pag. 19 Esposizione della fuga a 4 voci
Pag. 3 Fughetta a 2 voci GDP 001 (seconda versione)	Pag. 20 Fuga GDP 013 a 4 voci
Pag. 4 Fughetta a 2 voci GDP 002	Pag. 21 Fuga GDP 014 a 4 voci
Pag. 4 Fughetta a 2 voci GDP 003	Pag. 22 Fuga GDP 015 a 4 voci
Pag. 5 Fughetta a 2 voci GDP 004	Pag. 23 Fuga GDP 016 a 4 voci
Pag. 6 Fughetta a 3 voci GDP 005	Pag. 24 Fuga GDP 017 a 4 voci
Pag. 7 Fughetta a 3 voci GDP 006	Pag. 25 Fuga GDP 018 a 4 voci
Pag. 8 Fughetta a 3 voci GDP 007	Pag. 26 Fuga GDP 019 a 4 voci
Pag. 9 Fughetta a 3 voci GDP 008	Pag. 27 Fuga GDP 020 a 4 voci
Pag. 10 Fughetta a 4 voci GDP 009	Pag. 28 Fuga GDP 021 a 4 voci
Pag. 11 Fughetta a 4 voci GDP 010	Pag. 29 Fuga GDP 022 a 4 voci
Pag. 12 Fughetta a 4 voci GDP 011	Pag. 30 Fuga GDP 023 a 4 voci
Pag. 13 Fughetta a 4 voci GDP 012	Pag. 32 Fuga GDP 024 a 4 voci
Pag. 14 Fuga La fuga scolastica	Pag. 35 Fuga GDP 025 a 4 voci
Pag. 15 Esposizione della fuga a 4 voci e analisi	Pag. 37 Fuga GDP 026 a 4 voci

## DALLA FUGHETTA ALLA FUGA

*N.B. Questo lavoro è rivolto a tutti coloro che amano approfondire questa forma musicale. Essendo molto complessa per le sue varietà e per la sua lunghezza, seguendo questo percorso scopriremo la possibilità di scrivere fughe anche non troppo lunghe ottenendo comunque buoni risultati. L'intento di questo percorso è di approfondire queste problematiche nel modo più semplice possibile, partendo quindi dalle forme più semplici (la fughetta) per arrivare alla fuga. Uno dei principali obiettivi sarà quello di lavorare (pur con la massima serietà) cercando di ottenere dal nostro lavoro buoni risultati senza renderlo troppo pesante o noioso. Una delle principali difficoltà che si incontrano a realizzare una fuga, è la forma: quanto deve essere lunga, come si devono svolgere le entrate, come vanno gestiti i divertimenti, gli stretti, ecc. Facciamo subito un esempio iniziando con l'esposizione di una fughetta a due voci.*

*N. B. Nella "Fuga", il "Divertimento" è la parte che collega un'entrata all'altra. Es. Dopo aver terminato l'esposizione del "Soggetto" e della "Risposta", per portarsi al VI° e fare la prossima esposizione, occorre un "Divertimento" ecc. I "Divertimenti citati nella "Fughetta" non sono dei veri "Divertimenti" come si usano nella "Fuga", ma la scelta degli elementi usati è la stessa.*